AUDIO TECHNOLOGY
MJ
オーディオ総合月刊誌
無線と実験
08.2015/No.1110

〈今月の表紙〉
●アキュフェーズ C-3850 コントロールアンプ

特集 キットから始める オーディオアンプの製作

54 プリント基板を使わないオール手配線の本格派
サウンドベース AK-15
EL34プッシュプルパワーアンプキット 編集部

60 オプションパーツで完全DCアンプ構成に
OTOMATSU SP-100
MOS-FET半導体パワーアンプキット 小澤隆久

65 デスクトップで寄せ木細工ケースを作る
ワンダーピュア WP-ECL82AMP
EL34プッシュプルパワーアンプキット 末永昭二

68 MJキットガイド No.113
サンバレー JB-320LM 300B/2A3コンパチブルシングルパワーアンプキット

イベントレポート

26 アナログ復権を実感させた大盛況
アナログオーディオフェア2015

30 最高の演奏を最高の技術で記録する
DSD11.2MHzによる
室内楽セッションのレコーディング 末永昭二

オリジナル・サウンドシステムの製作

24,72 真空管4本で構成, 電源一体型のコンパクトでシンプルな
CR型RIAAイコライザー付きプリアンプ 岩村保雄

83 DCアンプシリーズ No.240
オールMOS-FET構成, コンプリメンタリーソース接地アンプドライブ, SiC整流&レギュレーター電源
SCT2450KE超シンプルパワーIVC [前編] 金田明彦

95 増幅部はシンプル4石構成, 全段位相重視の安定化電源採用
MOS-FET 20Wパワーアンプの設計と製作
[設計編・その2] 安井 章

25,101 真空管は6EM7, 送り出しには小型出力トランスを使用した
マルチユース真空管ラインコントロールアンプの
設計と製作 [製作編] 落合 萠

107 真空管差動増幅とトランジスターI/V変換による1段増幅アンプの応用
AB級70W×2ハイブリッドパワーアンプ [前編] 柴田由喜雄

114 高能率・高音質システムを目指す
小型スピーカーの設計と製作 [第88回] 小澤隆久

オーディオテクノロジー

34 ハードウエアの変遷にみるオーディオメーカーの歴史 [第25回]
ラックスマンの歩み (4)
「ラックスキット」の測定器類と人気アイテム 柴崎 功

42 海外オークションで落札, ヴィンテージサウンドに接する
光電式カートリッジDS-W1導入対策と
シュアV15の交換針の入手 小林 貢

122 新・スピーカー技術の100年 [第20回]
JBLの黎明期におけるスピーカーシステム開発 (1) 佐伯多門

本誌掲載の記事・イラスト・写真の複写、無断転載を禁じます. 本書のコピー, スキャン, デジタル化等の無断複製は, 著作権法上での例外を除き, 禁じられています. 本誌を代行業者などの第三者に依頼してスキャンやデジタル化することは, たとえ個人や家庭内での利用であっても, 著作権法上認められません.
R〈日本複製権センター委託出版物〉
本誌を無断で複写複製(コピー)することは, 著作権法上での例外を除き禁じられています. 本誌をコピーされる場合は, 事前に日本複製権センター(JRRC)の許諾を受けてください.
JRRC http://www.jrrc.or.jp 電話:03-3401-2382

129 周波数領域と時間領域を同時に調整する
DiracLiveソフトによるリスニング領域の音場補正(1) 新井悠一

142 3ウエイスピーカーシステムの構築[第7回]
使用ユニットとクロスオーバーの検討 編集部

168 デジタルオーディオのキーデバイス
オーディオ用ICの特徴と応用例[第45回]
A-D/D-Aコンバーターデバイス(26) 河合 一

MJベストオーディオコンポ

5 MJズームアップ
●アキュフェーズ **C-3850**
可変ゲイン方式音量調整, 全段バランス構成低雑音コントロールアンプ
●ラックスマン **L-590AXⅡ**
8Ω負荷純A級出力30W×2プリメインアンプ
●アトール
HD120 192kHz/24bit対応DAC内蔵コントロールアンプ
MA100 MOS-FET出力段4Ω負荷80W×2パワーアンプ
●マックトン **MH-120**
出力60W×2, KT120プッシュプルパワーアンプ
●ラトックオーディオラボ **REX-KEB03**
DSD対応DAC内蔵, バランス構成ポータブルヘッドフォンアンプ
●フォステクス **T50RPmk3n**
全面駆動型ユニット採用, セミオープン型ヘッドフォン

70 MJレポート
●ディーシーアンプビズ
DAC-MP2a D/Aコンバーターキット
HPA-5s ヘッドフォンアンプ

49 **新製品ニュース**

オーディオ&ソフトガイド

40 MJオーディオブランド・アラウンド
第6回 フェーズメーション 井上千岳

136 **第55回 彩球オーディオ倶楽部発表会**
138 **第27回 富山クラフトオーディオクラブ試聴会**
140 **第22回 妙高オーディオ倶楽部発表会**
167 **MJオーディオ情報**
174 LPレコードの真実[第25回]
デジタルLPレコード(1) 山口克巳
178 **クラシック新譜紹介**
182 **ジャズ・ポップス新譜紹介**
188 オーディオを超えるクラシック名盤名演奏(125)
フルトヴェングラーと
クナッパーツブッシュのLPボックス 平林直哉
190 **名曲を訪ねてシネマの森へ No.86** 柳沢正史

読者のページ

144 **MJディメンション**
191 **部品交換**

広告索引

アの部
秋月電子通商……150
アキュフェーズ……45
アムトランス……153
カの部
カインラボラトリージャパン……1
共立電子産業……151
サの部
三栄電波……152
サン・オーディオ……146
サンバレー……148
千石電商……ハガキ横
タの部
DYNAUDIO JAPAN……表4
ナの部
ノグチトランス販売……151
ハの部
フォステクス カンパニー……152
プロショップA&P……147
ヤの部
ヤマハミュージックジャパン……表3
ラの部
ラックスマン……表2
六本木工学研究所……150
若松通商……145

アートディレクション:下畑 剛(G/ON/G)
表紙撮影:前田和尚(OSHO PHOTO)
デザイン:大瀬由佳(G/ON/G)
本文レイアウト:アートマン, 芝田文乃, 朝倉祥一
川名昭治, プラスアルファ, 巴工芸
トレース:新生社
写真:柏木工房, 青柳敏史, 岩井猛, 山口祐康
©2015 Seibundo Shinkosha Publishing Co.,Ltd.
※本誌で掲載した作例には著作権があります. 個人として製作し, 使用する以外の場合は事前にご相談ください.